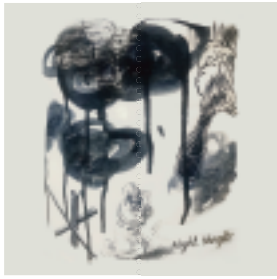
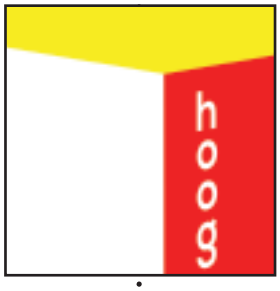
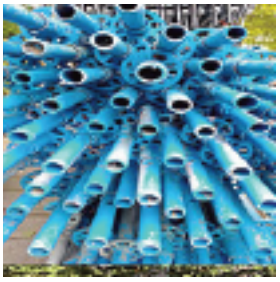
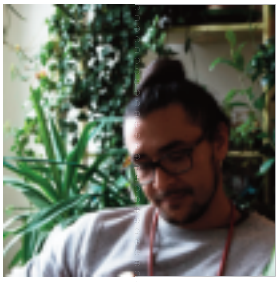
KUNSTTRAJECT

Jaarverslag 2022









Staatsliedenbuurt

Stichting Kunsttraject

Bestuurlijke zaken

Het afgelopen jaar is na een lange onderhandelingsronde uiteindelijk duidelijk geworden dat Kunsttraject in de toekomst gefinancierd zal worden via het subsidiesysteem. Dat heeft nog al wat gevolgen, o.a voor het werk van de directeur.
Afgesproken is dat de extra uren die gemoeid zijn met het schrijven van de jaarlijkse aanvraag en van de uren die nodig zijn voor de verslaglegging, meegenomen zullen worden in de hoogte van de subsidie.
Tevens is vastgelegd dat het onderdoorgangproject niet langer incidenteel zal worden vergoed maar ook opgenomen wordt in de nieuwe jaarlijkse subsidie aanvraag.
Deze ingrijpende verandering vroeg om nieuw elan in het bestuur.
In oktober zijn Dick Jansen, voormalig wethouder Kunst en Cultuur van het stadsdeel Westerpark, en Adrian Faes, beeldend kunstenaar, aangetreden als nieuwe bestuursleden. Zij hebben de plaats ingenomen van Emma Engelsman en Lia van Ham.

Tentoonstellingen

Wij zijn er van overtuigd dat we ook dit jaar er in geslaagd zijn om een mooie mix te tonen, zowel qua disciplines als in de keuze van de kunstenaars – jong / oud, vrouw / man, gerenommeerd / aanstormend talent.
En gelet op de vele positieve reacties kunnen we, denk ik, zonder schroom vaststellen dat 2022 een succesvol jaar was.
Verderop in dit jaarverslag staat een uitgebreid overzicht van alle tentoonstellingen en projecten.
Wat dit jaar eindelijk ook weer kon (corona!) waren de rondleidingen. Die hebben we echt gemist. En gelet op de goede opkomsten denken we dat wij daarin niet alleen staan.

Staat van onderhoud

We hebben het afgelopen jaar soms noodverbanden moeten aanleggen, want na bijna twintig jaar zijn de etalages op een aantal punten echt aan groot onderhoud toe. En daarvoor ontbrak tot nog toe het geld.
Dat wordt komend jaar hopelijk beter. In de nieuwe subsidieaanvraag hebben we een bedrag opgenomen waardoor we het nodige schilderwerk kunnen doen en ook de ophangsystemen en de verlichting kunnen aanpassen. Ter voorbereiding heeft onze vormgeefster in overleg met de technische man al een plan ontwikkeld van onze showcase (Van der Hoopstaat 73).

De financiën

Zoals elk jaar was het aan het einde van het jaar schrapen geblazen. Dat wordt hopelijk ook beter in de toekomst. Subsidiegelden worden namelijk in één keer uitgekeerd en niet zoals bij een opdracht in delen, waarbij het laatste deel pas aan het einde van het jaar.
We hebben desondanks ook dit jaar weer min of meer quitte gedraaid. Achterin dit jaarverslag het volledige overzicht.

November 2022

Joost Vermeulen
directeur

Activiteiten Kunsttraject 2022

TENTOONSTELLINGEN

Etalages Staatsliedenbuurt

'Grote ronde'
Van Hallstraat 13, 31, J.M. Kemperstraat 89, 121, 140, 148,
Van der Hoopstraat 39, 41, 66, 88, 89

'Life under my feet' - Anthea Bush
'H x B x D' - Jean-Philippe Paumier, Cynthia van Wijngaarden en Roosje van Donselaar
'Out of Order' - Ko Aarts
'Team 7 - De mannen en vrouwen van de post' - Monica Overdijk
'Ledententoonstelling'

'Kleine ronde'
Van Boetzelaerstraat 56, 80 en 92, Van Hogendorpstraat 205

'De rust komt steeds dichterbij' - Emma van Amerongen
'Fight Like a Girl' - 6 female artists from Belarus
'Liberty' - H.F. van Steensel
'Wild cam' - Nynke Kuipers
'Ledententoonstelling'

Etalages Zeeheldenbuurt

Dirk Hartoghstraat 41 en 45, Van Heemskerckstraat 42 en 46,
Roggeveenstraat 109 en 165

'Lady Rosetta meets Woody Woodpecker' - Ellen en Anita Mandemaker
'Movement Meditation' - Wafae Ahalouch
'Walkabout' - Renate Jacobs
'Ik zie wat jij niet ziet' - 7e Fotografiewedstrijd Zeeheldenbuurt

Activiteiten Kunsttraject *vervolg*

PROJECTEN

Fotografieproject 'Onderdoorgang'
J.M. Kemperstraat / Van Limburg Stirumstraat
Bentinckstraat 23 en 25, Cliffordstraat 10 en 16
'Toen de mijnen verdwenen' - Wouter Zaalberg
'Groene Wending Westerpark' - Jane Johannes
'Zwemmersgeluk' - Kjeld de Ruyter
'Topwetenschappers' - Bob Bronshoff

Doorlopende projecten
Wittenkade 170 en website Kunsttraject
Schilder-estafette:
'Billings and Bozeman' - H.F. van Steensel
Van Boetzelaerstraat 35
'Waterworks' - Annette Palstra
Van der Hoopstraat 73
'Showcase Kunsttraject' - Colette Sloots

Bijlage 1

Tentoonstellingen etalages Staatsliedenbuurt

De adressen van de etalages in de Staatsliedenbuurt zijn:
beeldende kunst
- de 'grote ronde', 11 etalages
Van der Hoopstraat 39, 41, 66, 88 en 89
J.M. Kemperstraat 89, 121, 140 en 148
Van Hallstraat 13 en 31
- de 'kleine ronde', 3 of 4 etalages
Van Hogendorpstraat 205
Van Boetzelaerstraat (56,) 80 en 92
- fotografie, video, specials
Bentickstraat 23 en 25 (fotografie)
Van Boetzelaerstraat 56 (video)
Cliffordstraat 10 en 16 (fotografie of specials)
Groen van Prinstererstraat 19 (specials)
De Wittenkade 170 (schilder-estafette)

De volgende tentoonstellingen waren in deze etalages, op chronologische volgorde, in 2022 te zien:

11 februari | 3 april 2022
'Life under my feet'
Anthea Bush
Anthea Bush gebruikt in haar werk planten om te reflecteren op een aantal sociale en economische waarden van deze tijd. Tijdens corona, met de beperkte mogelijkheden om te reizen, wandelde ze veel door de stad om fit te blijven.
Vaak viel hierbij haar oog op de vele vertrapte planten die onder haar voeten opdoken. Sommige plukte ze. 'Life under my feet' is het resultaat.
Bijna onzichtbaar is over onze straten een wirwar van onopvallende en ongeziene planten geweven. Er is een onprettig woord voor: 'onkruid'. Het overleeft tegen alle verwachtingen in. Maar hoe bepalen we wat gewenste en ongewenste planten zijn? Wat zegt de tegenstelling tussen 'kruid' en 'onkruid' nu werkelijk? Het zijn vragen die Anthea bezighouden.
Anthea Bush kwam naar Nederland om te studeren in De Ateliers.
Inmiddels heeft ze een studio in atelierWG in oud-west. Ze

heeft deelgenomen aan tentoonstellingen in Nederland en daarbuiten. Ook heeft ze artist residency-programma's gedaan in Finland, Duitsland en Nederland.
Helaas vanwege corona was er geen opening en rondleiding.

11 februari | 4 april 2022
'Wild cam'
Nynke Kuipers
"Ik teken graag boslandschappen die bevolkt worden door allerlei wouddieren. Het zijn werken op papier die als 'bevroren beelden' meestal ingelijst aan de muur komen te hangen. Ik was benieuwd hoe het zou zijn als één van de vogels uit mijn tekeningen plotseling zou opvliegen. Ik pakte een oude liefde op en begon met animeren. Zodra er beweging is, wordt er een verhaal verteld."
De achtergrond is stil en statisch gebleven, maar eekhoorns, uilen, ibissen, sneeuw en sterren komen en gaan. Het lijkt alsof er een camera verstopt opgesteld stond tussen de bomen. De dieren waanden zich onbespied en wij zijn de heimelijke getuigen van een sprookjesachtig stukje berkenbos.

14 februari | 4 april 2022
'Liberty'
H.F. van Steensel
H.F. van Steensel maakt schilderwerk, werk op papier, schrijfwerk, foto's en films. Hierover zegt H.F.: "Ik maak mijn werken zoveel mogelijk met reeds eerder gebruikte materialen. Voor mijn teksten is dat vanzelfsprekend, al mijn woorden zijn reeds eerder gebruikt, een enkele uitzondering daargelaten. Mijn bouwen met de woorden, interpunctie, de witregels, olieverf en filmfragmenten brengt iets wat eerder nog niet was, doch nu een vanzelfsprekendheid. Eenmaal op de bestemming aangekomen, is het bouwwerk of de compositie onvoltooid af. De verwondering is daar en klaar om de wereld in te gaan. Mijn werken op linnen en panelen zijn bouwsels vanaf het raamwerk, gevonden balken vormen de basis voor aan elkaar genaaide linnen broeken, rokken of gordijnen. De panelen laat ik het liefst schots en scheef. De kleuren komen van buiten naar binnen naar buiten en blijven langs de witregel haken, vanuit een ooghoek, wonderlijk onzeker en precies op hun plek. Ik reis in mijn hoofd middels literatuur, talen, het nieuws, films en documentaires de hele wereld over. Ik neem de vrijheid mijn versie van de wereld te schetsen. Of eigenlijk maakt het werk zichzelf. Met een zijdelingse werkelijkheid als resultaat."

16 april | 5 juni 2022

'H x B x D'

Jean-Philippe Paumier, Cynthia van Wijngaarden en Roosje van Donselaar

De Kunsttraject-etalages zijn heel verschillend van hoogte, breedte en diepte. Sommige etalages zijn bijna kleine kamers, andere etalages zijn niet meer dan dertig centimeter diep. De ruimtelijke werken van deze drie kunstenaars passen er perfect.

Jean-Philippe Paumier maakt samengestelde beelden. De onderdelen zijn herkenbaar: denk aan een steun van een ouderwetse wastafel, een deel van een strijkijzer of een geodriehoek. Hij weet die zo te combineren dat er op een heel vanzelfsprekende manier een nieuw beeld ontstaat. Zijn werk ziet er streng en minimalistisch uit. De verrassende combinaties en zijn materiaalgebruik maken zijn werk vreemd en surrealistisch.

Cynthia van Wijngaarden werkt met materialen als siliconenrubber, namaakbont of plastic. Met die materialen maakt ze sculpturen die doen denken aan organen of delen van lichamen. De sculpturen worden heel zorgvuldig gearrangeerd op met witte tegels beklede blokken of op een bedje van kunstbont. Het even vlezige als synthetische uiterlijk van haar werk is bijna eng, maar ook aantrekkelijk. Wanneer je het ziet, wil je het aanraken.

Roosje van Donselaar maakt keramische objecten. Soms zijn die met een gouden laagje bedekt, soms is de roodbruine klei-kleur zichtbaar gebleven. Vaak zijn het maskers, dieren of hemellichamen. Haar schijnbaar naïeve beeldtaal is heel direct. De klei en hoe haar werk gemaakt wordt, zijn in het eindresultaat nog heel goed zichtbaar. Meestal hangt haar werk in series bij elkaar en dat is echt een meerwaarde. Dan wordt duidelijk dat haar werk ook lijkt te verwijzen naar mythes en kunst van oude beschavingen.

10 mei | 21 juni 2022

'Fight Like a Girl'

6 female artists from Belarus

For the exhibition a female artists from Eastern Europe will share their personal stories and search for roots, traces and histories to understand where they come from. Each of the artists chooses a different strategy to come into terms with their past. They join their voices against the current oppressive regimes, and stand in solidarity with Ukraine.

In collaboration with Belarusian journalists, activists and artists

De Balie presents 21th of May 'So Far, Yet So Close': a full-day programme including talks, film and art about activism and the battle against authoritarianism from a Belarussian perspective. The curator was Lena Davidoviche.

24 juni | 1 september 2022

'Out of Order'

Ko Aarts

De getoonde werken van Ko Aarts vallen samen onder de noemer: 'Out of Order'. De focus is destructie. Alles in de natuur is onderhevig aan ondergang. Anderzijds is destructie noodzakelijk voor iets nieuws. Destructie is dus geen eindpunt, maar ook een nieuw begin.
De werken tonen settings met bebouwing die kapot is. Daar functioneert iets niet meer zoals het bedoeld was. Het roept sterk associaties op met oorlogsscenes, maar eigenlijk is daar nergens een spoor van terug te vinden. Het zijn geen bestaande situaties, ze zijn verzonnen, maar wel geënt op mediawerkelijkheid.
In wezen zijn het metaforen van ons eigen bestaan.
Onze menselijke ziel wordt, naast momenten van geluk, vaak geplaagd door frustratie, wanhoop, depressie en destructie. De geschilderde kinderen zijn slachtoffers van geweld, kinderarbeid, uitbuiting, armoede, bedreiging; ze zijn ontheemd of ouderloos. De kinderen zijn echter niet zielig, maar tonen juist kracht al deze problemen het hoofd te bieden.

1 september | 20 november 2022

'De rust komt steeds dichterbij'

Emma van Amerongen

Emma zegt over haar werk: "In sfeervolle en kleurrijke schilderijen onderzoek ik de tussenruimte tussen herinnering, fantasie, gevoelens en feitelijk beeld. Ik werk voornamelijk met acrylinkt op katoen, waarbij ik geniet van het continue proces van het maken, het balanceren tussen het laten werken van het materiaal en het controleren van het visuele resultaat. Mijn inspiratie vind ik vaak in literatuur en films zoals Paris, Texas (Wim Wenders,1984) en Beau Travail (Claire Denis, 1999)."
''Hoewel elk schilderij begint met een beeld dat ik heb gezien, gebruik ik de eigenschappen van mijn materialen en toevalligheden om steeds verder van het eigenlijke beeld af te wijken, waardoor een atmosferisch spectrum ontstaat. Mijn schilderijen geven een gevoel van herkenning dat meer tot de geest van de toeschouwer spreekt, dan tot de eigenlijke herinneringen waaruit ze zijn ontstaan."

''Een belangrijk onderdeel van mijn werk is het verstrijken van de tijd, of de verstreken tijd. In die zin zou je kunnen zeggen dat mijn werk losstaat van elke notie van tijd en tegelijkertijd ook in het middelpunt staat."
Voor Kunsttraject presenteerde Emma een mix van nieuwe en oudere schilderijen die geïnspireerd zijn op het idee van een toekomstige wereld. Ze onderzocht de notie van verbergen en verborgen zijn; van een nog onontdekte wereld.

10 september | 20 november 2022
'Team 7 - De mannen en vrouwen van de post'
Monica Overdijk
Toen kunstenares Monica Overdijk als sorteerder bij PostNL ging werken, fietste ze drie keer per week naar een grote hal. Daar trof ze, naast tijdelijke krachten, postbodes aan die er al jaren werken. 'Stoere types met spierballen', aldus Monica. 'Ze spreken de taal van de straat en hebben een ruwe huid. Aanvankelijk vond ik dat lastig; ik ben vrij voorzichtig en klein van stuk.' Gaandeweg raakte Monica aan hen gewend en werd ze aangetrokken door hun bravoure en no-nonsens mentaliteit. 'Ik besloot zeven collega's te vragen voor mij te poseren. Eng natuurlijk want ik ging het contact aan.'
Ze fotografeerde hen op de werkvloer wat veel commentaar van omstanders opleverde. De sessies waren krachtmetingen maar Monica liet niet los. Ze koos uit tientallen een foto en tekende die minutieus na.
Ook betrok ze journalist (en postbezorger) Ferry Wieringa bij het project. Monica: 'De postbodes zaten vol met verhalen. Ik was pas tevreden als zij zich volledig hadden blootgegeven.'
'Team 7 - De mannen en vrouwen van de post' vormt middels 10 tekeningen, vele foto's en verhalen de weergave van dit toenaderings-proces.

35

2 december 2022 | 12 januari 2022
'Ledententoonstelling'
35 Kunsttraject-leden
Ook in 2022 was er weer een ledententoonstelling. Daaraan deden dit jaar 35 leden van de Stichting mee. Van elk van hen werd één werk tentoongesteld in de etalages in de Staatsliedenbuurt. In tegenstelling tot voorgaande jaren was er geen thema. De kunstenaars konden één werk naar keuze inleveren. De werken waren te zien in de etalages van de grote ronde (minus de Cliffordstraat) en in de etalages van de kleine ronde, plus de video-etalage Van Boetzelaerstraaat 54 en in ons kantoor in de Groen van Prinstererstraat 61 hs.

Bijlage 2

Tentoonstellingen etalages Zeeheldenbuurt

Ook in 2022 was Frans van Tartwijk de curator van de tentoonstellingen in de etalages in de Zeeheldenbuurt.

De adressen van de etalages in de Zeeheldenbuurt zijn:
Dirk Hartoghstraat 41 en 45
Van Heemskerckstraat 42 en 46
Roggeveenstraat 109 en 165
De volgende tentoonstellingen waren in deze zes etalages, op chronologische volgorde te zien:

22 januari | 4 april 2022
'Lady Rosetta meets Woody Woodpecker'
Ellen en Anita Mandemaker
Ellen en Anita Mandemaker zijn zussen en beiden kunstenaar. Samen exposeren ze in de Zeeheldenbuurt.
Ellen Mandemaker maakt vooral geënsce-neerde foto's. Ze maakt kleine opstellingen in haar studio, die ze vervolgens fo-togra-feert. De laatste paar jaar heeft ze zich grondig ver-diept in de aardappel. In haar atelier transformeren de aardappels van een wat saaie zand-bruine knol naar echte persoonlijkheden en krijgen ze menselijke trekken.
Anita Mandemaker maakt objecten van hout, maar ze is geen beeldhouwer die met een beitel een beeld uit een blok hout be-vrijdt. Met plankjes of in een vorm gezaag- de plaat-jes zet ze haar werk in elkaar. De objecten worden met inge-houden kleuren beschilderd. De voorstellingen zijn herken-baar en persoonlijk, maar soms zijn er ver- vreem-dende details als een pistool of een zaag, die het harmoni-euze karakter van haar werk doorbreken.
Voor de 6 Kunsttraject-etalages bedachten Ellen en Anita vier combinaties van werken en in twee etalages toonde ieder een eigen werk. Iedere etalage had een titel: 'Lady Rosetta en Woody Woodpecker' (Dirk Hartoghstraat), 'Lady Clair' (Roggeveenstraat) en 'Jacky, het houten meisje en de Spunta' (Van Heemskerckstraat). Hoe verschillend hun manier van werken ook is, het gaat heel goed samen. De concentratie waarmee hun werken gemaakt zijn, de humor en de aandacht voor kleinigheden zijn overeenkomsten.

12 april | 13 juni 2022

'Movement Meditation'

Wafae Ahalouch

Uitgangspunt van de nieuwe werken die Wafae Ahalouch voor de 6 Kunsttraject-etalages maakte, is de vrije dansvorm de 'vijf ritmes'. Deze dansvorm werd ontwikkeld door de Amerikaanse Gabrielle Roth (1941-2012). De vijf ritmes zijn: vloeiend, staccato, chaos, lyrisch en stilte. Overgave is bij deze dans belangrijker dan techniek. Iedereen kan het.
Wafae gebruikte gestyleerde en kleurige silhouetten van dansers, die opduiken in een patroon van de voor haar werk zo typische zwarte en witte lijnen.
De kleuren van de figuren verwijzen naar die van de chakra's. Chakra's zijn de energiepunten in het lichaam, waar lichaam en geest samenkomen.
De werken in de etalages gaan over het verliezen van jezelf in de bewegingen van de dans, maar zijn uitgevoerd in een glasheldere grafische beeldtaal.

18 juni | 24 september 2022

'Walkabout'

Renate Jacobs

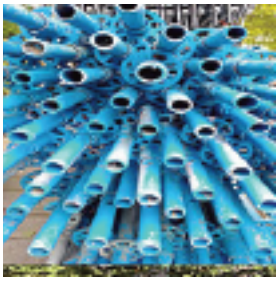
De titel 'Walkabout' verwijst naar een ritueel van de Australische aboriginals, waarin het lopen als rituele handeling de band van de mens met het landschap bevestigt.
Van 1972 tot 1980 reisden Renate Jacobs en haar inmiddels overleden man, de kunstenaar Raoul Dohmen, met hun twee kinderen de wereld rond. Zij leefden, overleefden en werkten in Azië, Australië, Afrika en de Pacific en verdiepten zich in de culturen van die landen. Het werk van Renate staat nog steeds midden in de wereld en het is duidelijk dat de wereld voor haar meer is dan alleen Nederland en wat Nederlands is.
De collage is de perfecte vorm om alle invloeden, associaties, beelden en flarden tekst uit al die landen en al die tijden bij elkaar te brengen. Een collage hoeft niet per se plat te zijn, maar kan ook bestaan uit gevonden voorwerpen die met elkaar gecombineerd zijn.
In de etalages in de Zeeheldenbuurt toont Renate platte en ruimtelijke collages, waarop eindeloos veel te zien en te lezen is: het resultaat van een leven lang nieuwsgierig zijn.

2 oktober | 28 november 2022

'Ik zie wat jij niet ziet'

7e Fotografiewedstrijd Zeeheldenbuurt

In de zevende fotografiewedstrijd Zee-heldenbuurt draait het

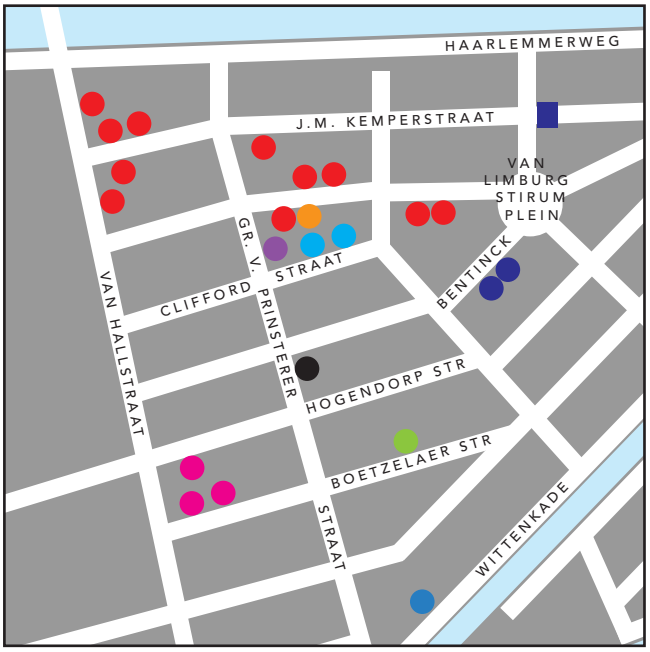


om standpunten. Wie een foto neemt, denkt meestal niet na over het standpunt. De meeste foto's worden genomen alsof je recht vooruit kijkt. Maar wie om zich heen kijkt, kijkt ook vaak naar beneden of naar boven, of zoomt in op een detail. Een kat ziet de wereld met een laag standpunt, een vogel ziet de wereld van boven, voor een insect zijn de kleinste dingen reusachtig groot. In de zevende wedstrijd was de opdracht: maak een foto met een verrassend standpunt. Daarbij was verder alles toegestaan: je kon bijvoorbeeld op de grond gaan liggen, vanaf je balkon naar beneden fotograferen, de ruimte onder je bed fotograferen of inzoomen op een verrassend detail.
De jury, bestond uit Diana Blok, Jan Theun van Rees, Dominique Panhuysen en Bien van Heek en koos anoniem uit 107 foto's van 56 buurtbewoners de foto's van Kik Balk en Martin Abma als genomineerden voor de juryprijs.
Hun foto's waren te zien achter de ramen van Buurtkamer Parlarie, Barenstzstraat 28. Van alle 56 inzenders was een foto te zien in de 6 Kunsttraject-etalages.

De exposanten waren:
Albert Bakker, Anja Kuiper, Anna Cassidy, Anneke van Beek, Annemone Heijn, Astrid Keijser, Bart Robberecht, Ben de Dood, Bert Gerlagh, Bien van Heek, Boris Derks, Boudewijn Rückert, Christa Mierás, David Robberecht, Dejan Tomasevic, Eelco Leemans, Els Bouwman, Evo van Huijzen, Fabio Antonini, Ferry Wieringa, Frederique Maus, Gioia Zandt, Henriette Frans, Jeroen Jansen, Judith Heinsohn, Julia van Kreveld, Kees IJsbrandy, Kik Balk, Lau Heidendael, Leendert van Velsen, Len Cazeau, Maaike Lucas, Margot van Ham, Margreet van der Molen, Marijke Boon, Martin Abma, Martin Broek, Martine Ariese, Mireille Buldeo Rai, Mirjam Berloth, Noëmie Tobian, Ofra Goland, Paula Bakker, Peter Schrijnders, Remi Ilciukas, Rosa Groenewoud, Roy Jongeling, Ruth Hoeck, Sascha Robberecht, Sylvia van Berkel, Tanja Henn, Thalin Ghazarian, Timo Leemans, Willem Kranendonk, Yolande Nagelmaeker en Zita Leemans.

Bijlage 2 - extra

Etalages Staatsliedenbuurt



- Van Hallstraat 13 en 31 (grote ronde)
- J.M. Kemperstraat 89, 121, 140 en 148 (grote ronde)
- Van der Hoopstraat 39, 41, 66, 88 en 89 (grote ronde)

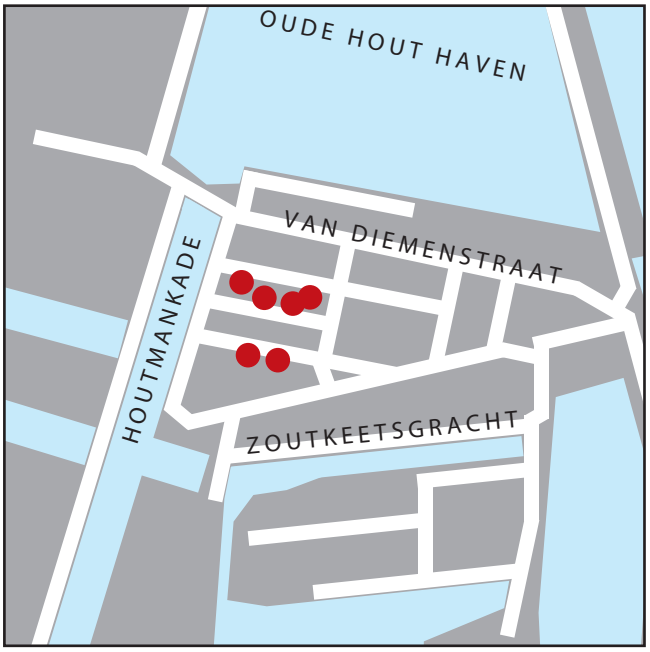
- Van Boetzelaerstraat 80 en 92 (kleine ronde)
- Van Hogendorpstraat 205 (kleine ronde)

- Van Boetzelaerstraat 56 (video)
- Onderdoorgang J.M. Kemperstraat/ Limburg van Stirumstraat (fotografieproject)
- Bentickstraat 23 en 25 (fotografieproject)
- Cliffordstraat 10 en 16 (specials)
- Groen van Prinstererstraat 19 (specials)
- Wittenkade 170 (schilder-estafette)

- Groen van Prinstererstraat 61 - kantoor Kunsttraject
- Van der Hoopstraat 73 - showcase Kunsttraject

Bijlage 2 - extra

Etalages Zeeheldenbuurt



- Dirk Hartoghstraat 41 en 45,
- Van Heemskerckstraat 42 en 46
- Roggeveenstraat 109 en 165

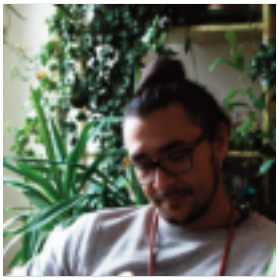
Bijlage 3

Projecten Kunsttraject

Kunsttraject organiseert niet alleen tentoonstellingen in haar etalages, ze zorgt ook dat andere kunstenaarsinitiatieven mogelijk zijn.
In 2022 waren dat o.a.:

Onderdoorgang
J.M. Kemperstraat/Van Limburg Stirumstraat
Kunsttraject was ook in 2022 verantwoordelijk voor het van oorsprong genoemde fotografieproject 'Docking Station' en organiseerde vier buiten-exposties in de onderdoorgang.

7 februari | 15 april 2022
'Toen de mijnen verdwenen'
Wouter Zaalberg
Ooit was Heerlen het hart van een bloeiende mijnindustrie. Met duizenden mannen tegelijk daalden de koempels (mijn-werkers) af in het ondergrondse, om de kolen te winnen waar de rest van Nederland op draaide. De mijnbouw verschafte de regio welvaart, een duidelijke identiteit en hechte ge-meen-schappen.
Toen de Mijnen verdwenen werd alles anders. Duizenden raakten hun baan kwijt, er heerste armoede en alles wat met de mijnbouw te maken had gehad werd gesloopt.
De Amsterdamse fotograaf Wouter Zaalberg (36) reisde twee jaar door de voormalig mijn-streek, op zoek naar personen, landschappen en voorwerpen die ons vertellen hoe de mijn-bouw het gebied en de mens heeft gevormd, en op welke manier dat verleden nog aan-wezig is in het heden. Soms als een fysieke aandoening, zoals de mijnwerker met de gebro-ken rug, soms als industrieel monument, soms als bron van trots, soms als gekoesterde traditie.



22 april | 8 juni 2022
'Groene Wending Westerpark'
Jane Johannes
In hun zoektocht naar de waarde van groen en energie in Westerpark, verzamelden fotograaf Jane Johannes en ont-werper Wendela Troll in beeld en verhaal wat deze thema's voor mensen betekenen.
Ze bezochten Erik, die meer van minder maakt. Hij gebruikt lokale onbewerkte seizoensgroenten om drie kleurrijke gan-

gen neer te zetten - voor een tientje!
Ze ontmoetten Nathalie die schaarste kent, maar zich rijk voelt in haar huurhuis waar altijd water is, én stroom!
Ze troffen Gian die zich een mini onderdeel voelt van de overgrote natuur. Hij beschouwt zonlicht en muziek als twee verschillende uitingen van één zelfde vorm van energie, namelijk liefde.
Met Lou Lou van 12 bezochten ze groene plekken van rust in een gehaaste stad - de bloesem in Westerpark als haar vergankelijke favoriet.
Ook maakten ze kennis met Inge, die zich hard maakt voor een dak boven het hoofd van vluchtelingen uit Oekraïne, te midden van een ruimte vol zachte kleuren, eigen creaties en vintage.

15 juni | 30 september 2022
'Zwemmersgeluk'
Kjeld de Ruyter
'Zwemmersgeluk is omringd worden door water en je volledig vrij voelen. Een vrijheid die je op het land nooit kan evenaren', aldus zwemcoach Jacco Verhaeren.
Van Den Helder tot Maastricht en van Groningen tot Zeeland, in zwembaden, vennetjes, meren of vaarten: zwemmen kan altijd en overal. In de boekuitgave Zwemmersgeluk.
Op zoek naar de wetenschap achter een frisse duik (tekst Jim Jansen, beeld Kjeld de Ruyter) geven topwetenschappers antwoorden op vragen over conditie, angst, beloning, kou en voeding en delen prominente zwemmers als Enith Brigitha, Suzanne Brummel, Huub van der Lubbe, Andrea Maier, Ionica Smeets en anderen hun liefde voor deze sport.
Kjeld de Ruyter is grafisch vormgever en eigenaar van Puntspatie [bno], (ijs)zwemmer en lifeguard bij de Amsterdamse Reddingsbrigade en zwemt vrijwel dagelijks.

Vanaf 7 oktober 2022
'Topwetenschappers'
Bob Bronshoff
Bob Bronshoff (Amsterdam, 1958) is fotograaf voor verschillende bladen, kranten, uitgeverijen, theaterproducenten en artiesten. Hij is al jarenlang vaste fotograaf voor De Dijk en Youp en onlangs verscheen er een overzichtstentoonstelling van fotografie van filmsets in EYE. Voor New Scientist maakte hij de afgelopen jaren meer dan honderd portretten van Nederlandse en Belgische topwetenschappers.
Maandelijks stapt hij met New Scientist hoofdredacteur Jim

Jansen in de auto op zoek naar een onderzoeker die in zijn of haar vakgebied daadwerkelijk het verschil maakt en op deze manier de wereld verandert. Vervallen universiteitsgebouwen en donkere laboratoria staan niet echt bekend als een fotogenieke omgeving, maar vaak weet hij in no time – wetenschappers zijn namelijk druk en het onderzoek is ongeduldig – prachtige portretten te maken. Deze karakteristieke beelden completeren de interviews in New Scientist op een aantrekkelijke manier.

Verder heeft Kunsttraject een aantal doorlopende projecten die ook in 2022 te zien waren:

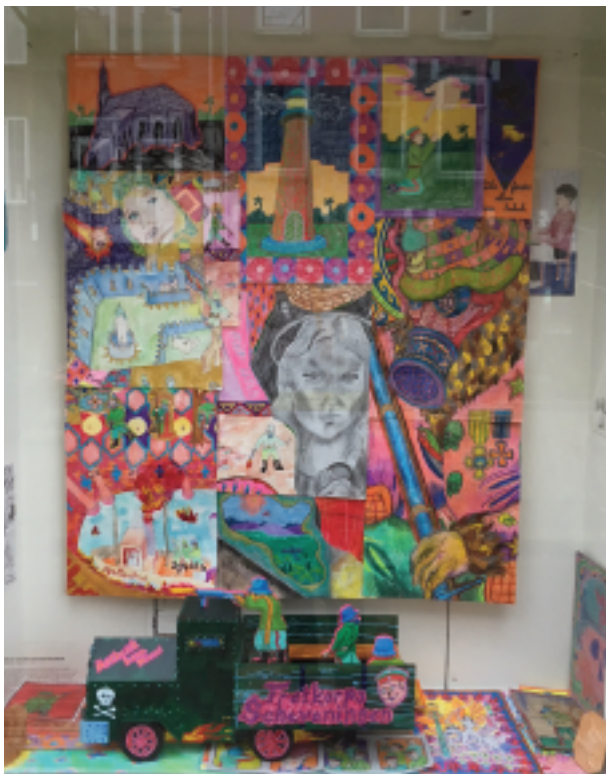
Vanaf november 2017 - heden
'Het schilderij dat nooit af komt / Voorbij het schilderij'
Een schilder-estafette.
Er was eens een schilderij (70 x 60 cm). En dat schilderij kwam maar niet af. De schilder vroeg aan zijn vriend om hem te helpen. De vriend ging aan het werk. Maar ook hij kreeg het niet af. Misschien moet er nog wel iemand bij komen, dacht hij. En hij vroeg de hulp van zijn collega's.
Zo groeide het schilderij, laag na laag, voorstelling na voorstelling. Komt het ooit af?
Aan de De Wittenkade is dit sprookje werkelijkheid geworden. Schilders reageren op een schilderij dat aan hen doorgegeven wordt. Ze voegen hun idee, hun visie en hun artistieke lading aan het bestaande toe. Zo ontstaan verrassende, gelaagde beelden die bestaan uit bijdragen van meerdere kunstenaars. Het schilderij dat nooit afkomt, zal bedekt worden door een steeds dikkere laag verf.
De eerste laag werd in november 2017 gemaakt door Rudolf Valster. Zijn schilderij heette heel toepasselijk 'In The Beginning'. In 2022 deed H.F. van Steensel met 'Billings and Bozeman' mee.
De verschillende stadia van het schilderij worden telkens via facebook en de website van Kunsttraject geëxposeerd.
Wittenkade 170

Vanaf juni 2010 - heden
'Waterworks' - Annette Palstra
Van Boetzelaerstraat 35
Een dialoog tussen een ogenblik en een sluitertijd. Op het gevelbord staat in vergulde letters de naam. Geheel in de stijl van de reclames van De Gruyter en van Van Nelle, die in de

rest van de buurt nog zijn terug te vinden. Dit ene woord verwijst naar waar het hier om gaat. In de etalage spettert en blingblingt het water van het Amsterdamse IJ je tegemoet. De getallen op het raam laten precies zien wanneer, hoe laat en waar het was dat er een dialoog plaats vond tussen een ogenblik (op het IJ) en een sluitertijd (van een camera). Kunstenaar Annette Palsta is sinds juni 2010 verantwoordelijk voor dit 'digitaal impressionisme'.
Vanaf september 2010 - heden

Vanaf september 2010 - heden
'Showcase Kunsttraject'
Van der Hoopstraat 73
Een speciale Kunsttraject-etalage met actuele informatie over de exposities en projecten. Wat doet Kunsttraject, waar zijn de Kunsttraject-etalages en wat is er in die etalages te zien? In deze etalage is dit allemaal te vinden. Op een grote plattegrond zijn alle 27 kunsttraject-etalages aangegeven.
De etalage is ontworpen door Colette Sloots. Zij is grafisch ontwerper en werkt o.a. voor Kunsttraject. Ruud Valster houdt de etalage up-to-date.

Zeeheldenbuurt



Financieel overzicht Kunsttraject 2022

Stand op 1 januari 2022	€ + **781,00**

INKOMSTEN 2022

Opdracht stadsdeel West	€ 20.375,00
Contributies	€ 1.430,00
Diversen	€ 1.250,00
Projectsubsidie onderdoorgang	€ 7.760,00
	+ --------,----
Totaal	€ **30.815,00**

UITGAVEN 2022

Tentoonstellingen Zeeheldenbuurt	€ 4.500,00
Tentoonstellingen Staatsliedenbuurt	€ 4.500,00
Kleine etalages Staatsliedenbuurt	€ 1.250,00
Project onderdoorgang	€ 9.432,00
Website	€ 1.080,00
Vormgeving	€ 3.250,00
Vergoeding medewerkers	€ 1.200,00
Vrijwilligers	€ 1.000,00
Onderhoud	€ 850,00
Representatie	€ 854,00
Doorberekening huur	€ 3.600,00
	+ --------,----
Totaal	€ **31.516,00**

BALANS

Inkomsten 2022	€ **30.815,00**
Uitgaven 2022	€ **31.516,00**
	+ --------,----
Totaal	€ - **701,00**

AFREKENING

Eigen vermogen op 1 januari 2022	€ 781,00
Negatief saldo 2022	€ - 701,00
	+ --------,----
Eigen vermogen op 31 december 2022	€ + **80,00**

Afronding op hele euros

Samenstelling stichting Kunsttraject, Joost Vermeulen. Vormgeving Colette Sloots.

Stichting Kunsttraject Amsterdam

Bezoek- en postadres:
Groen van Prinstererstraat 61 hs, 1051 EK Amsterdam

020 682 07 66

www.kunsttrajectamsterdam.nl

www.facebook.com/Kunsttrajectamsterdam

kunsttraject@live.nl