

23 oktober tot 24 november 2009

In de Kunst-etalages van de Staatsliedenbuurt



Jan Baas schilderijen

zt 2009, 80 x 70, grijs, violet streep

**Kleurige vlakken vertonen zich als grote vormen,
randen als een afbakening, als een overgang,
het witte doek als pril begin onbeschilderd laten.
Het koloriet vertelt het verhaal van de reis.
Hoe het begon, hoe het verliep, hoe het geworden is.
In aanzet het verhaal van een landschap (ooit),
van India (eens),
van kleuren (eeuwig).
Wat blijft is de huid,
het onderlinge spel van de beeldelementen,
de verstilde beweging.
Onlosmakelijk verbonden met het schilderen zelf:
dat wat op het doek ontstaat
en zich steeds weer als een nieuw avontuur aandient.**

Jan Baas www.janbaas.nl

In de etalages laat Jan Baas een beeld zien van de laatste werkplekken die hem geïnspireerd hebben.

Eén daarvan is de omgeving van het atelier in de Bonte Zwaan, het drijvende atelier-gebouw aan het IJ bij de Houthavens (*het IJ aan je voeten*) waar het licht, de lucht en het weidse water rondom een fascinerende plek vormen voor zijn werk.

Een andere inspiratiebron is zijn studiereis naar het bijzondere en kleurrijke Mali begin dit jaar. Na de eerste fascinatie voor Afrika met een bezoek aan Ghana in 2001, is dit verblijf in Mali van grote invloed geweest.

De weerslag daarvan is in het nieuwe werk te zien.